

Pressemitteilung #2: Konferenzprogramm glänzt mit frischgebackenem Oscargewinner *Piper* und fünf Nominierten
Mit der Bitte um Veröffentlichung**FMX 2017**

International Conference on Animation, Effects, VR, Games and Transmedia

2.-5. Mai, Haus der Wirtschaft, Stuttgart

Ludwigsburg, den 27. Februar 2017. Das Programm der FMX 2017, die unter dem Motto "Beyond the Screen" (siehe [Pressemitteilung #1](#)) stattfindet, wird seit der heutigen Nacht durch den frischgebackenen Oscargewinner *Piper* und fünf weitere nominierte Filme verstärkt. Neben diesen glamourösen Neuzugängen sind auch weitere Inhalte bestätigt.

Sie können sich jetzt Ihre Presseakkreditierung sichern - bitte stellen Sie Ihren Antrag hier:

<http://www.fmx.de/media/press/>**► Oscar-Gewinner und Oscar-Hoffnungsträger bei der FMX**

Die FMX ist stolz darauf, zwei Referenten bei der FMX begrüßen zu können, die am Oscargewinner *Piper* mitgewirkt haben: **Krzysztof Rost** (Pixar) erklärt, wie es möglich war, den Sand in *Piper* täuschend echt zu simulieren und **Eric Smitt** spricht über das Lighting & Rendering. Darüber hinaus werden zwei weitere Projekte und Macher vertreten sein, die ebenfalls in der Kategorie "Short Film: Animated" nominiert waren: **Robert Valley**, der durch seine Musikvideos Bekanntheit erlangte und für *Pear Cider and Cigarettes* vor ein paar Wochen einen Annie Award mit nach Hause nehmen konnte, und **Theodore Ushev**, der gerade das internationale Animationsfilmpublikum mit *Blind Vaysha* verzaubert. Auch **Vaiana**, der sich als animierter Langfilm ebenso Oscarhoffnungen machen durfte wie *Kubo - der tapfere Samurai*, welcher zudem noch für seine visuellen Effekte nominiert war, stehen bei der FMX im Fokus. **Florian Gellinger** (Rise FX) komplementiert den Reigen der Nominierten mit einer Case Study zu *Doctor Strange*.

► Animation

Robert Valley (siehe oben) führt die Riege renommierter Independentgrößen an, die sich abermals in Prof. **Andreas Hykades** (Filmakademie Baden-Württemberg) "Animation Wild & Strange"-Track versammeln. Auch der umtriebige BAFTA-Gewinner **Jonathan Hodgson** wird bei der FMX Einblicke in seinen außergewöhnlichen visuellen Stil gewähren. Darüber hinaus ist es dem "Animation Wild & Strange"-Track ein Anliegen, dass auch Professionals zu Wort kommen, die Independent-Animation für eine breite Öffentlichkeit zugänglich machen. Dazu gehören **Igor Prassel**, der seit zehn Jahren das Animateka-Festival leitet, und **Jeannette Bonds**, die das erfolgreiche Glas Animation Festival für Independent-Animation in San Francisco ins Leben rief.

► Art - Effekte

Patrick Hanenberger (The Neuland) kuratiert auch 2017 Präsentationen zum Thema Concept Art. Zu seinen Referenten gehören **Christian Alzmann** (Industrial Light & Magic), der Concept Art und Charaktere für bedeutende Produktionen wie *Star Trek Into Darkness* oder *Star Wars: Das Erwachen der Macht* geschaffen hat, aber auch **Oliver Scholl**, der unter anderem den visuellen Look beliebter Comic-Adaptionen (zum Beispiel den des kommenden Marvel-Abenteurers *Spider-Man: Homecoming*) oder Science Fiction-Klassiker wie *A.I.*, *Godzilla* oder *Independence Day* maßgeblich prägte.

► Effekte

Mike Seymour kuratiert das "Digital Humans Forum", das mit Vorträgen von **Hao Li** (Gründer von Pinscreen Inc. und Director of the Vision and Graphics Lab at the USC Institute for Creative Technologies) sowie **Kiran Bhat** glänzt. Bhat, der vor kurzem mit einem Oscar für technische Verdienste für seine Arbeit bei Industrial Light & Magic ausgezeichnet wurde, beschäftigt sich nun mit der Konvertierung von Selfies in ausdrucksstarke 3D-Avatare bei Loom.ai.

► VR

Brent Strong kuratiert Präsentationen, die sich mit "Location-Based Entertainment" befassen. **Dean Orion** macht das FMX-Publikum mit dem Firmenprofil von SPACES Inc. bekannt, das als eigenständiges Start-up von VR-Pionieren gegründet wurde. Auch **Steve Tatham** (Universal Japan), der als Creative Director großen Anteil am Besucherrekord des Harry Potter-Themenparks "The Wizarding World of Harry Potter" in Orlando hat, hat sein Kommen bestätigt. **Trevor Bryant** erläutert zudem, wie Virsix immersive Räume für Spielarkaden und Unterhaltungszentren gestaltet.

► Games

Brett Ineson (Animatrik) und **Greg Mitchell** (Epic Games) sprechen über die Cinematics von *Gears of War 4*, das als Multi-Player 3rd Person Shooter seinen hohen Grad an Realismus auch dem Einsatz von Motion Capture zu verdanken hat.

► Technologie

Neben dem Headliner des Tracks, dem Oscargewinner *Piper*, gibt **Fabian Nowak** (MPC) im "Water & Sand Simulation"-Track seine Learnings aus seiner Arbeit am Science-Fiction-Film *Passengers* preis.